**Работа для промежуточной аттестации по литературе состоит из двух частей: устной и письменной**и включает в себя задания, различающиеся формой и уровнем сложности.

Учащимся предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя задания на знание теории литературы.

Часть 2 (в формате ЕГЭ) состоит из 6 заданий и относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения.Задания 1–4 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Вопросы для 1 (устной) части:

1. Художественный образ
2. Роды литературы. Литературные жанры.
3. Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
4. Сюжет. Фабула. Композиция.
5. Стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирические отступления)
6. Тема произведения. Идея произведения. Проблематика произведения.
7. Способы создания образа героя.
8. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.

Примерные задания для 2 (письменной) части:

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните***

***задания 1–6.***

Разные лица и потом Кабанова, Кабанов, Катерина и Кулигин.

       1-й.   Должно   быть, бабочка-то  очень  боится,  что  так  торопится

  спрятаться.

       Женщина.  Да уж как ни прячься! Коли кому на роду написано, так никуда

  не уйдешь.

       Катерина *(вбегая).* Ах, Варвара! *(Хватает ее за руку и держит крепко.)*

       Варвара. Полно, что ты!

       Катерина. Смерть моя!

       Варвара. Да ты одумайся! Соберись с мыслями!

       Катерина. Нет! Не могу. Ничего не могу. У меня уж очень сердце болит.

       Кабанова  *(входя).*  То-то  вот,  надо жить-то  так,  чтобы всегда  быть

  готовой ко всему; страху-то бы такого не было.

       Кабанов. Да какие  ж, маменька, у нее грехи такие могут быть особенные:

  все такие же, как и у всех у нас, а это так уж она от природы боится.

       Кабанова. А ты почем знаешь? Чужая душа потемки.

       Кабанов *(шутя).* Уж разве без меня что-нибудь, а при мне, кажись, ничего

  не было.

       Кабанова. Может быть, и без тебя.

       Кабанов *(шутя).* Катя, кайся,  брат,  лучше, коли в чем грешна. Ведь  от

  меня не скроешься: нет, шалишь! Все знаю!

       Катерина *(смотрит в глаза Кабанову).* Голубчик мой!

       Варвара. Ну, что ты пристаешь! Разве не видишь, что ей без тебя тяжело?

       Борис выходит из толпы и раскланивается с Кабановым.

       Катерина *(вскрикивает).* Ах!

       Кабанов.  Что  ты  испугалась! Ты  думала—чужой? Это знакомый! Дядюшка  здоров ли?

       Борис. Слава богу!

       Катерина *(Варваре).* Что ему еще надо от меня?.. Или ему мало этого, что

  я так мучаюсь. *(Приклоняясь к Варваре, рыдает.)*

       Варвара  *(громко, чтобы мать слышала).*  Мы с ног сбились, не знаем, что сделать с ней; а тут еще посторонние лезут! *(Делает Борису знак, тот отходит к самому выходу.)*

       Кулигин *(выходит на середину, обращаясь  к толпе).* Ну, чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая  теперь  травка,  каждый  цветок  радуется, а мы прячемся,  боимся,  точно  напасти  какой!  Гроза  убьет!  Не  гроза  это, а благодать!  Да,  благодать!  У  вас все гроза!  Северное  сияние  загорится, любоваться  бы  надобно да дивиться премудрости:  «с полночных стран  встает  заря» ‘, а вы ужасаетесь да придумываете: к  войне это или к мору. Комета ли идет,—  не отвел бы глаз! Красота! Звезды-то уж пригляделись, все одни и те  же, а это обновка; ну, смотрел бы да любовался! А  вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет!  Изо всего-то вы себе пугал наделали. Эх, народ! Я  вот не боюсь. Пойдемте, сударь!

       Борис. Пойдемте! Здесь страшнее!

  Уходят.

***(А.Н. Островский. «Гроза». Действие 4, явление 4)***

1

1. К какому роду литературы относится произведение А.Н. Островского «Гроза»?2
2. Как называются ав­тор­ское пояснение к тек­сту пьесы, стоящее в скобках?

3

1. Установите соответствие между персонажами и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

 Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ | ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА |
| А) Катерина.  Б) Кабаниха.  В) Варвара. | 1) …Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю…»  2) «…ты вспомни, где ты живешь! У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало…»  3) «…Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?..»  4) …Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю…» |

1. Как называется лексическое художественно средство- устойчивое выражение, использованное не раз автором в данном эпизоде: «на роду написано», «чужая душа – потёмки», « с ног сбились».

|  |
| --- |
| ***Для выполнения заданий 5 и 69 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.***  ***Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.***  ***Выполняя задание , подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);***  ***укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.***  ***Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

5.1 Какой смысл можно вложить в название пьесы А.Н. Островского — «Гроза»?

5.2 Как ремарки помогают понять напряжённость ситуации в данном отрывке?

1. Приведите примеры из классической литературы, название которых отражает основную идею, смысл произведения. Сопоставьте их с данным произведением А.Н. Островского.