

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Принята решением
Педагогического совета
МБОУ «СОШ № 5»
протокол № 1 от 31.08.2020

Утверждаю
директор МБОУ «СОШ № 5»
О.В.Корнилова
приказ от 31.08.2020 № 273-ОД



Рабочая программа дополнительного образования

«Школа DJ»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результат обучения по программе "Школа DJ" – это создание школьного объединения с его возможным использованием в учебно-воспитательном процессе; создание заинтересованности участия в проведении мероприятий; освоение обучающимися указанных в данной программе как теоретических, так и практических знаний и умений.

По итогам реализации Программы обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

- познакомятся с профессией DJ
- научатся различать направления DJ-инга и танцевальной музыки по стилям
- познакомятся с принципами написания электронной музыки
- получат навыки звукомоделирования
- изучат особенности психология танцпола
- познакомятся с правилами эксплуатации DJ-комплекта
- освоят навыки работы DJ-го оборудования (вертушки, пульт и т.д.)
- освоят навыки коммутации оборудования и его настройка
- получат практический опыт работы на дискотеке

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовка учеников к самостоятельной работе на музыкальном оборудовании. Но, так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Перечень тем	Содержание тем (основные понятия, формируемые умения)
1	«Диджеинг» как вид современного искусства	Вводное занятие: знакомство с курсом Основные цели и задачи курса, структуру и содержание, конечный результат, который сможет получить каждый обучающийся.
2	Кто такой «диджей»?	Кто такой ди-джей. Знакомство обучающихся с различными квалификациями и специализациями ди-джейев. В чем заключается работа ди-джея.
3	Стили и направления танцевальной музыки	Стили и направления танцевальной музыки. Теория о различных стилях танцевальной музыки и ее современных направлений.
		Самостоятельный выбор и распределение музыки соответственно ее стилям.
4	Особенности работы диджея с различными носителями	Особенности работы ди-джея с различными носителями. Принцип особенностей и различий носителей и описание их возникновения. Способы применения различных носителей.
		Обзор различных видов носителей. Применение различных носителей на практике.
5	Поиск музыки для выступлений	Знакомство с процессом поиска определенной музыки для выступлений
		Самостоятельный поиск музыки по направлениям, используя компьютер с выходом в интернет. Обзорное знакомство с изученными жанрами.
6	Обзор оборудования	Знакомство с основными и простейшими видами музыкального оборудования. Роль и значение фактической и оценочной составляющих материала.
		Практический обзор оборудования.
7	Коммутация оборудования и его настройка	Коммутация оборудования и его настройка. Теория о правильной настройке оборудования перед началом работы и после запуска. Обзор основных ошибок при подключении и устранение помех на начальном этапе. Устранение непредвиденных неполадок оборудования.
		Правильное подключение и проверка оборудования.
8	Подборка треков. Работа со скоростью.	Базовые принципы и нормы работы со специальными музыкальными программами и настройками. Сведение.
		Подборка треков. Работа со скоростью. Проба самостоятельной работы с основными функциями аппаратуры.
9	Особенности построения сета	Особенности построения сета. Знакомство с основными теоретическими данными по построению последовательности играемых треков.
		Самостоятельная работа с жанровой музыкой. Подготовка к экзамену.
10	Психология танцпола	Психология танцпола. Правила поведения ди-джея при различных рабочих ситуациях, включая отказ оборудования.
		Применение знаний на практике, обучающиеся рассматривают различные линии поведения и настроения танцпола.
11	Имидж ди-джея	Имидж ди-джея. Работа с образом.
		Рассмотрение индивидуальных особенностей каждого из обучающихся. Вешний вид и поведение за аппаратурой. Разработка собственных вариантов имиджа.
12	Ознакомление с	Возможности аппаратуры, работа с различными музыкальными

	эффектами	эффектами и настройками. Особенности и структура музыкальных эффектов и настроек.
		Процесс воспроизведения эффектов.
13	Подготовка к экзамену.	Повторение основных моментов предыдущих тем.
		Самостоятельный подбор сета: техника проведения, актуальность музыки и стиль.
14	Контрольные срезы	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Перечень разделов, тем	Кол-во часов	Вид занятий
1	«Ди-джеинг» как вид современного искусства	2	теория
2	Кто такой «ди-джей»?	2	теория
3	Стили и направления танцевальной музыки	2	теория
		3	практика
4	Особенности работы ди-джея с различными носителями	2	теория
		3	практика
5	Поиск музыки для выступлений	2	теория
		4	практика
6	Обзор оборудования	2	теория
		4	практика
7	Коммутация оборудования и его настройка	2	теория
		5	практика
8	Подборка треков. Работа со скоростью. Сведение	2	теория
		4	практика
9	Особенности построения сета	2	теория
		3	практика
10	Психология танцпола	1	теория
		4	практика
11	Имидж ди-джея	1	теория
		3	практика
12	Знакомство с эффектами	2	теория
		3	практика
13	Подготовка к экзамену. Сет на 30 минут	2	теория
		3	практика
14	Контрольные срезы	3	теория
		4	практика
	Итого	70	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Билл Брюстер, Фрэнк Броутон, История диджеев, Ультра. Культура, 2007 г.
2. Лоран Гарнье, Давид Брен-Ламбер, Электрошок. Записки диджея, изд-во Аморфа, 2005г.
3. Медведев Е., В. Труслова **Виртуальный диджей (+ CD-ROM)**; М., 2007г.
4. Петеленых В.Е., Описание FL Studio 8, М., 2008г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Компьютер с выходом в интернет;
- Ноутбук;

- Музыкальное программное обеспечение;
- Музыкальные колонки;
- Микшер;
- Музыкальный пульт;
- Музыкальный усилитель;
- База с микрофонами;