

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Принята решением  
Педагогического совета  
МБОУ «СОШ № 5»  
протокол № 1 от 31.08.2020

Утверждаю  
директор МБОУ «СОШ № 5»  
О.В.Корнилова  
приказ от 31.08.2020 № 273-ОД



**Рабочая программа дополнительного образования**

**«Фотографика»**

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

### **Предметные результаты:**

1. Владение техникой фотографирования и процессами обработки фотоматериалов;
2. Умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
3. Владение навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно принимать решение при выборе съёмки в определённом жанре фотографии, реквизита, технического освещения.
- владение навыками исследовательской, познавательной, проектной деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;
- умение применять полученные знания и умения на практике.

### **Личностные результаты:**

- ответственность;
- готовность к дальнейшему самостоятельному обучению;
- потребность в самосовершенствовании;
- понимание значимости полученных знаний и умений в личной жизни.

## Тематический план

<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Теория в часах</b>	<b>Практика в часах</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы аттеста- ции контроля</b>
<b>1</b>	История фотографии	2	0	2	Тест
<b>2</b>	Фотоаппарат	2	4	6	Тест
<b>3</b>	Основы экспозиции	2	4	6	Тест
<b>4</b>	Композиция	2	2	4	Тест
<b>5</b>	Репортаж	4	10	14	Просмотр
<b>6</b>	Фотостудия. Студийное обо- рудование	4	10	14	Зачёт
<b>7</b>	Портрет	4	10	14	Просмотр
<b>8</b>	Творческий проект (фото- выставка)	2	6	8	Просмотр
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	<b>68</b>	

## Содержание программы

№	Дата проведения	Наименование Разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Форма занятия	Форма контроля
		<b>1. История фотографии</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>		
1		Вводное занятие - беседа о понятиях фотоискусства, знакомство с программой. Техника безопасности	1	0	1	Беседа	Наблюдение
2		День рождения фотографии. История фотографии в России	1	0	1	Беседа, объяснение нового материала	Наблюдение
		<b>2. Фотоаппарат</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
1		Принцип работы фотокамеры. Режимы съёмки. Практика съёмки	1	2	3	Беседа, объяснение нового материала, практика съёмки	Наблюдение
2		Принцип работы фотокамеры. Режимы съёмки. Практика съёмки	1	2	3	Беседа, объяснение нового материала, практика съёмки	Наблюдение
		<b>3. Основы экспозиции</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
1		Выдержка, диафрагма, ГРИП, ISO. Практика съёмки	1	1	2	Беседа, объяснение нового материала, практика съёмки	Наблюдение
2		Практика съёмки: короткая выдержка	0	2	2	Практика съёмки	Наблюдение
3		Практика съёмки: длинная выдержка (техника «фризлайт»)	1	1	2	Практика съёмки	Наблюдение

		<b>4. Композиция в фотографии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
1		Основные правила композиции	1	1	2	Беседа, объяснение нового материала, практика съёмки	Наблюдение
2		Практика съёмки	1	1	2	Практика съёмки	Наблюдение
		<b>5. Репортажная съёмка</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		
1		История жанра. Основоположники репортажной фотографии. Основные правила при съёмке репортажа настройки фотоаппарата	2	0	2	Беседа, объяснение нового материала	Наблюдение
2		Репортаж мероприятий	1	9	10	Практика съёмки	Наблюдение
3		Street-фотография – современное направление в фотографии. Особенности съёмки	1	1	2	Беседа, объяснение нового материала, практика съёмки	Наблюдение
		<b>6. Студийное оборудование</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		
1		История развития фотостудии.	1	0	1	Беседа, объяснение нового материала	Наблюдение
2		Оборудование фотостудии. Дополнительные аксессуары. Источники импульсного и постоян-	2	1	3	Беседа, объяснение нового материала	Наблюдение

		ного освещения					
3		Практика: съёмка в студии. Управление студийным оборудованием. Зачёт «Студийное оборудование».	1	9	10	Практика съёмки	Наблюдение
<b>7. Портрет</b>			<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		
1		История жанра. Виды портретной фотографии.	1	0	1	Беседа, объяснение нового материала, практика съёмки	Наблюдение
2		Световые схемы при съёмке портрета. Правило кадрирования	1	0	1		
3		Практика съёмки: портрет, применение правила кадрирования, световые схемы.	2	10	12	Беседа, объяснение нового материала, практика съёмки	Наблюдение
<b>8. Творческий проект (фотовыставка)</b>			<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
1		Требования к оформлению работы	1	0	1	Беседа	Наблюдение
3		Съёмка творческих проектов. Работа с текстовой частью проекта. Работа над ошибками	0	6	6	Практика съёмки	Наблюдение
4		Защита проектов	1	0	1	Беседа	Просмотр



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Дидактические материалы.**

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии – «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Теоретические занятия проходят в просторном кабинете, оборудованном компьютером, столами, школьной доской.

Практические занятия съёмки проходят на улицах и культурных центрах города. Для работы имеется фотокамера, студийное оборудование, фоны.

### **Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы:**

1. Брайан Петерсон. «В поисках кадра». Изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2016г.
2. Брюс Бэрнбаум «Сущность фотографии. Умение видеть и творить». Изд. «Питер», 2016г
3. Джек Дайкинга. «Магия кадра». Изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2017г.
4. Дмитрий Брикман. «Фотография. Увидеть увиденное». Изд. «Питер», 2015г.
5. «Photo-monster» (<https://photo-monster.ru/>)
6. «Potokomok» (<http://www.fotokomok.ru/kak-nachinalas-feshn-fotografiya/>)
7. «Fotoprizer» (<http://www.fotoprizer.ru/>)
8. «64bita» (<https://64bita.ru/basicshot.html>)

### **Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности:**

1. Скот Келби «Цифровая фотография», изд. «ВИЛЬЯМС», 2015г.
2. Сьюзан Таттл, «Фотографируй каждый день. От основ к ручному режиму». Изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2015г.
3. «Mostinfo» (<https://mostinfo.su/6432-fotografiya-celoe-iskusstvo.html>)

### **Список литературы, рекомендованной учащимся, для успешного освоения данной образовательной программы:**

1. Альбрехт Рисслер. «Язык композиции. Создаем выразительные фотографии». Изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2017г.
2. Майкл Фриман. «Фотографируем свет». Изд. «Добрая книга», 2014г.
3. Хайе Ян Кампс. «Правила фотографии и как их нарушать». Изд. «Эксмо», 2012г.
4. «Takefoto» ([https://www.takefoto.ru/articles/teoriya\\_fotografii/1063\\_t](https://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1063_t))